

VOLVER SOUND ACADEMY

Alsjeblieft! Een cadeautje voor jou als producer/sound-engineer in wording. Een aantal hele zinnige mixtips direct uit de praktijk. Bekijk ze, en probeer ze uit in jouw producties! Laat ons zeker even weten of een of meerdere van de tips je geholpen hebben!

Veel succes,

Crip Theeuwes

Directeur Volver Sound Academy.

- Hoe sneller de song is, des te minder sublaag je nodig hebt in de kick. Speed Metal? Ik gebruik een hi-pass filter tot 80 Hz indien nodig.
- Dikke vocal sound? Gebruik een stereo pitch shifter met 10ms delay en 10 cents omhoog aan de ene kant en 10 cents naar beneden aan de andere kant. Filter het hoog wat weg. Mix dit subtiel samen met het origineel.
- Wees niet bang om een hele brede bell EQ's te gebruiken. Brede kleinere boosts klinken over het algemeen muzikaler.
- Meer diepte in je delays? Gebruik een korte galm *achter* de delay op ongeveer 40% wet. Het maakt de delay wat milder.
- Wil je een snare die wat frisser klinkt? EQ de overheads. Je bereikt op die manier meer dan wanneer je de snaretrack bewerkt.
- Start niet met EQ-ing totdat je alle fase-relaties bij een drumstel hebt gecheckt. Vooral de relatie van de directe microfoons met de overheads/room microfoons is belangrijk.
- Voordat je een EQ of compressor aanraakt, zorg ervoor dat je hersenen weten wat je wilt gaan doen met het apparaat.
- Gebruik een compressor met je oren, niet je ogen.
- Eerst de grote lijn, dan de details en nooit andersom. Begin altijd met een volume, en panningbalans.
- Experimenteer veelvuldig met plaatsing van je samples in het stereobeeld.
- Maak zeker gebruik van compressie maar overdrijf het niet. Compressie kan je track dikker laten klinken maar te veel compressie heeft een averechts effect.
- Zorg ervoor dat het outputlevel van je mix ergens tussen de -10 dB en -5 dB is. Zo heb je tijdens de mastering nog wat headroom.
- De lage frequenties van sommige samples kunnen ervoor zorgen dat je laag rommelig klinkt. Maak dus gebruik van high-pass filters. Low-pass filters zijn zinnig om focus te creëren in je samples.
- Het gebruik van lichte oversturing: distortion, overdrive, tape saturation e.d. kan zeker bijdragen aan een betere definitie van de sound maar overdrijf het niet.
- Normalizing is zinloos als een track nog niet aan een mastering toe is.
- Houd alle samples die je wilt gebruiken zo veel mogelijk aan tijdens de mix. Door veel in solo te luisteren loop je kans het grotere geheel uit het oog te verliezen.

- Als je je ogen sluit en luistert, dwing je je hersenen om je niveau van luisteren te intensiveren. Probeer dit zo nu en dan tijdens een mix.
- Automatiseer je masterfader zo dat het refrein 1 dB harder is. Dit versterkt de impact van het refrein. Dit kun je ook met andere belangrijke passages doen. Mensen houden van dynamiek.
- Het belangrijkste: het gaat er niet om dat je de toon zingt die je zou willen zingen maar dat je de toon wilt die je zingt! Wees eigenwijs!